



2^o el Paisaje

RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL
EN LAS COMARCAS DE

CUATRO VALLES

SECUNDARIA
EDUCACIÓN



Descubre paisajes que te
hagan comprender, sentir
y valorar lo que en este
hermoso territorio se ha
ido gestando a lo largo del
tiempo... cientos, miles y
hasta millones de años.

¡En tus manos está su
evolución futura!

1 ACERCÁNDONOS AL PAISAJE

Todos tenemos una idea intuitiva de lo que es el paisaje. Paisaje es una de esas palabras fáciles de entender pero difíciles de definir. Hagamos una prueba; antes de que busquemos una idea general, tratemos de dar una definición cada uno/a de nosotros/as.

Mi definición de paisaje



Anota después tu definición en una tarjeta, para que de forma anónima podáis intercambiarlas entre vosotros/as. Tras leer con detenimiento la definición que os toque, cada uno podrá comentar lo que más le sorprende de esa definición, si está de acuerdo, si hay algo con lo que disiente... Será una forma amena de entablar un debate.

Ahora podéis comentar los siguientes textos:

“El paisaje puede ser considerado como la manifestación de la relación sensible de los individuos y de las sociedades, en el espacio y en el tiempo, con un territorio más o menos intensamente modelado por los factores sociales, económicos y culturales. El paisaje es el resultado de la combinación de aspectos naturales, culturales, históricos, funcionales y visuales”.

CARTA DEL PAISAJE MEDITERRÁNEO

“Paisaje es cualquier parte del territorio tal y como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y humanos”.

CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE

A través de instantáneas

Cada uno/a deberá conseguir una fotografía de algún paisaje del territorio de Cuatro Valles que deberá llevar impresa a clase, sin enseñársela a sus compañeros/as hasta después de acabar la actividad.

Hacerse con los mapas. Para ello es mejor que, previamente, trabajéis con mapas y delimitéis el área que ocupan, dentro de la provincia de León, las comarcas de Cuatro Valles y situéis algunas de las localidades de cada una de ellas, para que os resulte más fácil, después, encontrar fotografías que correspondan a la zona.

“Uno describe, otro dibuja”. Por parejas cada uno/a describirá la fotografía a su compañero/a, quien tratará de dibujarla y colorearla. Luego intercambiaréis los papeles.

Después podéis exponer cada foto asociada a su dibujo. ¡Veréis qué divertido! Finalmente, intercambiaréis impresiones sobre:

¿Qué resulta más difícil, describir o dibujar el paisaje?

¿Por qué elegisteis cada uno vuestra fotografía?

¿Cuál os gusta más de todas?

¿Cómo creéis que son los paisajes de Cuatro Valles?

Visita virtual a través de GOOGLE-EARTH

A través de la herramienta Google-Earth tendréis oportunidad de hacer una visita virtual y acercaros al paisaje de estas comarcas, desde el aire o desde el suelo.



2 HAREMOS UNA VISITA REAL, PERO ANTES...

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. Tras decidir cuál será el lugar concreto que vais a visitar para conocer su paisaje, os pondréis en marcha como “equipo de investigación” para averiguar y tomar datos sobre diferentes aspectos que de una manera u otra lo condicionan.

MEDIO NATURAL (FACTORES FÍSICOS Y BIOLÓGICOS)

RELIEVE. Lo primero que vais a hacer es localizar el lugar de la visita en el mapa.

¿Está situado en una zona de montaña o de llanura?

Altitud del lugar

Altitudes superiores próximas:

Altitudes inferiores próximas:

Intentad marcar en un mapa (de una escala adecuada, 1:25.000 si es posible) el área que llegaréis a divisar desde el punto en el que os situaréis. Para ello buscaréis alrededor los puntos más altos que este. No veréis las zonas de menor altitud por detrás de ellos.

CLIMA. Tomad datos meteorológicos de la localidad más próxima que disponga de esta información, durante una semana. Podéis consultar la web: www.eltiempo.es o la fuente que tu preferáis. Os podréis hacer una idea de cómo es el tiempo atmosférico y si es muy diferente al del lugar donde vivís.

FECHA	Tª max.	Tª min.	LLUVIA	SOL	VIENTOS

¿Qué tipo de clima tiene este territorio?

HIDROLOGÍA. ¿Qué río o ríos están próximos? ¿Dónde nacen? ¿Hay alguna masa de agua próxima? ¿Cómo se llama y de qué tipo es?

VEGETACIÓN Y FAUNA. Con ayuda del profesor/a indagad sobre el tipo de vegetación y fauna que hay en la zona (si existen bosques, matorrales, pastizales, prados, cultivos, repoblaciones forestales...).

MEDIO HUMANO (FACTORES ANTRÓPICOS)

PUEBLOS. Buscad en el mapa los pueblos de la zona y después averiguad a qué municipios pertenecen y cuál es su población. Comprobad si tienen página web y echad un vistazo. ¡Podréis conocer muchas cosas interesantes de estas localidades!

DEMOGRAFÍA. Busca los datos de población de esas localidades correspondientes a los últimos 50 años y analiza su evolución desde 1960. Puedes consultar la web del Instituto Nacional de Estadística (www.ine.es). ¿Qué cambios importantes se observan? ¿Qué tendencia sigue la población en los últimos años?

ACTIVIDADES ECONÓMICAS. Averigua de qué vive la gente de la zona fundamentalmente. Señala las actividades presentes en el área actualmente:

- ☐ Agricultura ☐ Ganadería ☐ Minería ☐ Industria
☐ Turismo ☐ Comercio ☐ Otros servicios

¿Tienes una idea de cómo han cambiado en el tiempo? ¿Hay alguna que creas que está viviendo importantes cambios en la actualidad?

VÍAS DE COMUNICACIÓN. ¿Cuáles son las principales vías de comunicación que cruzan el área? (Carreteras, líneas de ferrocarril, caminos, pistas...).

Averiguad si existen vías tradicionales como cañadas, cordeles o veredas de la trashumancia, calzadas romanas o caminos de peregrinación, entre otros.

OTRAS INFRAESTRUCTURAS. Comprobad si se señalizan en el mapa otras infraestructuras: tendidos eléctricos, edificaciones aisladas, etc.

Espacios protegidos

Investiga si la zona que vas a visitar incluye algún espacio natural protegido por la Junta de Castilla y León o que pertenezca a la Red Natura 2000. Además, existen otras figuras de protección que consideran e intentan preservar, también, el medio humano y su desarrollo armónico con el entorno: las Reservas de la Biosfera de la UNESCO.

IMPORTANTE: Llevad con vosotros el día de la salida vuestras notas y datos resultantes de la investigación. También os resultará útil: CÁMARA DE FOTOS (y si es posible DE VIDEO), BRÚJULA y PRISMÁTICOS; aparte del material escolar y de dibujo que os indique el profesor/a.

3 CONTEMPLANDO EL PAISAJE

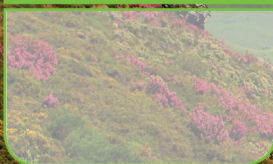
El paisaje es el entorno y quien lo percibe en torno a sí. Por eso ningún paisaje es siempre el mismo, porque el paisaje es cambiante, pero nosotros lo somos aún más.

Hay paisajes que invitan a sentir y soñar

¿No te emociona un poco observar este paisaje? Cuando de sensaciones se trata, ya sabemos que explicar lo que recorre los recovecos del alma no es tarea fácil ¡pero podemos intentarlo!. Contempla el paisaje y describe qué impresión personal te produce.

Encuentra en el paisaje

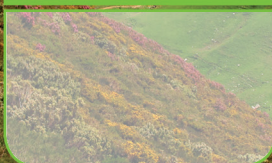
Sonidos en el silencio



Colores y luces



Tactos infinitos



Aromas del monte



Sabores de antaño



4 INTERPRETANDO EL PAISAJE

La palabra interpretar aquí significa traducir.

¿Y qué queremos decir con esto?

Que en el paisaje hay un montón de elementos que nos informan de lo que ha ocurrido y está ocurriendo en ese lugar. Pero es necesario traducir, conocer el significado de esos elementos. Para ello solo debemos observar con detenimiento, reflexionar y buscar relaciones.



Empezamos situándonos

Sacamos el mapa topográfico de la zona y la brújula.

Orientación. Maneja la brújula para localizar los puntos cardinales y conseguir orientar el mapa correctamente.

Localización y situación. Después localiza en el mapa el lugar en el que os encontráis y los elementos geográficos del terreno que ves a tu alrededor. Empieza por los más evidentes (picos, montes, pueblos, ríos...).

Finalmente, entre todos, intentad delimitar en el mapa la porción de terreno que se ve desde vuestro observatorio. Comprobad si coincide con lo que había marcado el “equipo de investigación” (si lo habíais realizado).

Descomponemos el paisaje

¿Recuerdas todos los elementos que formaban parte o condicionaban el paisaje? (Sobre los que habíais investigado). Vamos a ir desgranándolos y analizando el paisaje, de una forma muy sencilla.

¡Dibujando, paso a paso!

El profesor/a te irá diciendo el orden en el que tienes que ir fijándote, plasmando en tu dibujo y dando color a los diferentes elementos.



Ahora sí, interpretamos

Nosotros mismos vamos a darle significado a lo que vemos, respondiendo entre todos a estas y otras preguntas que se nos vayan ocurriendo. Podemos ir haciéndolo a medida que hagamos el dibujo o al final (el profesor/a nos guiará).

Comparamos componentes de dos en dos.

¿Qué relación hay entre...

...la vegetación y el relieve?

...el relieve y el clima?

...el clima y la vegetación?

... la litología y la vegetación?

... los usos del territorio y la vegetación?

... el pueblo y la vegetación?

Podéis buscar relaciones entre tantos elementos como se os ocurran.

Preguntas y más preguntas

Pueden ser tan generales o concretas como queramos. A continuación algunas ideas:



¿Cómo es el relieve? ¿Qué altitudes existen? ¿Cuál es la litología de la zona? ¿Cómo son los ríos? ¿Estamos en su cauce alto/medio/bajo? ¿Las líneas rectas del paisaje con qué límites o elementos suelen corresponderse: naturales o artificiales? ¿Por qué no existen bosques en las zonas de mayor altitud? ¿Por qué hay tanto brezal en algunas laderas? ¿Qué extensión debería ocupar el bosque de ribera y por qué ha quedado relegado a una estrecha franja? ¿Hay cultivos en las laderas? ¿Y prados de siega? ¿Los hubo en otros tiempos y ahora están ocupados, quizá, por matorral de escobas? ¿Hay algo que sobra en este paisaje? ¿Cómo podríamos mejorarlo?...

Sobre el terreno se os ocurrirán, a vosotros/as o a vuestro/a profesor/a, muchas más.

Algo más divertido

En el paisaje cada rincón tiene algo diferente y especial.

No olvides hacer fotografías y vídeos.

Haz algunas tomas panorámicas, pero también de zonas concretas que te llamen la atención por lo que has aprendido sobre ellas o porque te parezcan especiales.



Hay paisajes donde imaginar cuentos o historias es tan fácil como mirarlos y dejar volar la imaginación.

Podemos crear una entre todos ¿Quién empieza?

5 LOS COLORES DEL PAISAJE

Los colores nos dan mucha información en un paisaje. Nos informan del tiempo que hace, de la estación del año, de la litología de la zona, de la vegetación...

Sobre todo resultan muy útiles para identificar la vegetación.

¿Sabías que pueden diferenciarse desde lejos las diferentes formaciones vegetales presentes en una zona? ¡Incluso saber qué especie domina en un bosque o matorral!

Brezal en primavera-verano



Encinar (todo el año)



¡Hay muchos tonos diferentes dentro de los verdes!



Abedular en invierno



Hayedo en otoño

Solo algunas “pinceladas”. Hay muchos más colores característicos. ¿Observas alguno?

.....

.....

.....

6 MONTAÑAS DE CALIZA

El paisaje de la montaña leonesa central y occidental cuenta entre sus principales atractivos con la presencia de amplios afloramientos de rocas calizas en forma de montañas escarpadas de gran belleza. Si estás en las comarcas de Luna, Babia, Alto Bernesga o Alto Torío puede que tengas la suerte de estar disfrutando del paisaje de calizas, con sus tonos grises reflejando la luz en un día soleado.

¿Cómo se han formado las montañas? Lenta, muy lentamente, a lo largo de millones de años. No podía ser de otra manera para un resultado tan grandioso... ¿No crees?



Pon mucha atención porque a continuación resumimos nada más y nada menos que 350 millones de años **de la Historia de la Tierra!**

La superficie de la Tierra está constituida por una serie de placas, como piezas de un gran puzzle, que se desplazan, pues "flotan" sobre una masa de rocas viscosas llamada manto. Las montañas han surgido como resultado de los choques entre esas placas a lo largo de los últimos **350 millones de años**, dando lugar a pliegues y fracturas que terminan provocando enormes levantamientos de masas de rocas, tanto del fondo del mar como de las zonas emergidas. Hace unos **45 millones de años** se produjo la última orogenia, llamada Alpina, que ha dado lugar a estas montañas, cuando la placa ibérica terminó por unirse a Europa y en la colisión se formó, aparte de otras, la cordillera Cantábrica actual, que volvió a levantarse en ese momento.

Cuenta tú mismo/a esta parte de la historia. Averigua, de regreso a clase, cuándo y cómo se formaron las calizas. Será fácil con estas pistas:

Paleozoico - Mares - Sedimentos - Orogenia - Erosión

El clima y el agua entran en juego

Desde el mismo momento en que se forman estas montañas, el agua comienza a alterar la caliza, de dos formas:

1) Con su fuerza mecánica en forma líquida o sólida.

Es lo que se conoce como erosión **f**.....

2) Con su capacidad de disolución (combinada con el CO_2 atmosférico).

Es lo que se conoce como erosión **q**.....

Dolinas, uvalas y poljés

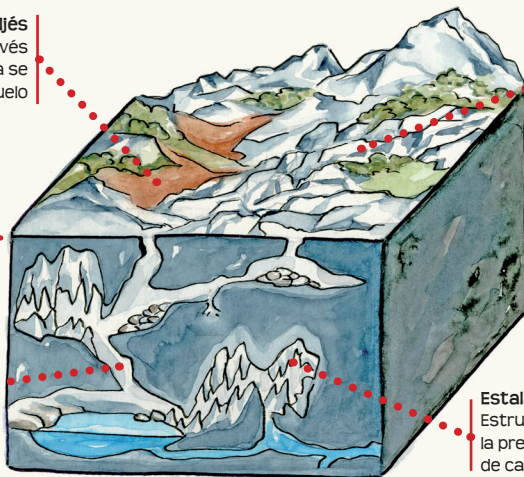
Puntos o áreas a través de los cuales el agua se filtra hacia el subsuelo

EXOKARST

ENDOKARST

Conductos, galerías y salas

Partes del cauce subterráneo de un arroyo, generados por la disolución del agua



Lapiaces

Superficies recorridas por canales generados por la disolución de la caliza

Estalactitas, estalagmitas

Estructuras generadas por la precipitación del carbonato de calcio disuelto en el agua

Algo que está ahí, pero no vemos

Los paisajes esconden muchas cosas que no vemos.

¿Se te ocurre algún tesoro escondido en el paisaje?

Siempre acabamos encontrándolos y APROVECHÁNDOLOS de una u otra forma.

Completa los nombres de las actividades:

E _ _ _ _ _ Í A
E _ _ _ _ _ B U _ O
T U _ _ _ _ _ O

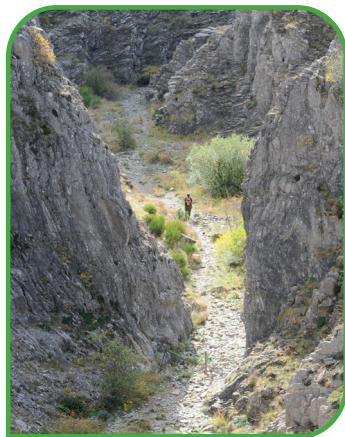
El agua de lluvia va disolviendo la roca caliza originando cuevas, simas y ríos subterráneos donde lentamente se forman estas espectaculares estructuras internas. ¿Sabes cómo se llaman?



Para conocer este paisaje subterráneo puedes visitar la Cueva de Valporquero, una de las cuevas más grandes abiertas al público del norte de la península Ibérica.

Desfiladeros, hoces y gargantas

Algunos ríos y arroyos han sido capaces de hacer incisiones perpendiculares a estas moles de calizas, generando valles estrechos y profundos de paredes casi verticales de hasta 100 metros de desnivel. Averigua el nombre de alguna de estas hoces o gargantas presentes en el territorio de Cuatro Valles.



.....
¿Qué ríos las han formado?

.....
¿Crees que tienen alguna importancia paisajística especial?

.....
¿Sabes si tienen alguna figura de protección?

El paisaje es un recurso turístico de gran interés ¿Crees que es necesario ordenar esta actividad para que el exceso de visitantes no provoque daños en el mismo? ¿Consideras que deben protegerse determinados paisajes?

.....
.....
¿Sabías que...? Existe un Convenio Europeo del Paisaje, al que España se ha adherido en el año 2007, cuyo objetivo es preservar la gran riqueza natural y humana que atesoran los paisajes de las diferentes regiones europeas. Este Convenio nos obliga a poner en marcha nuevas medidas de protección de los paisajes.

Medio físico y seres vivos, algo “inseparable”

Interrelacionan y se influyen mutuamente.

Mira a tu alrededor y piensa de qué forma. Observa la vegetación y su distribución:

-¿Crees que el tipo de sustrato geológico condiciona el tipo de vegetación que se asienta sobre él?

.....
-¿Y la pendiente?

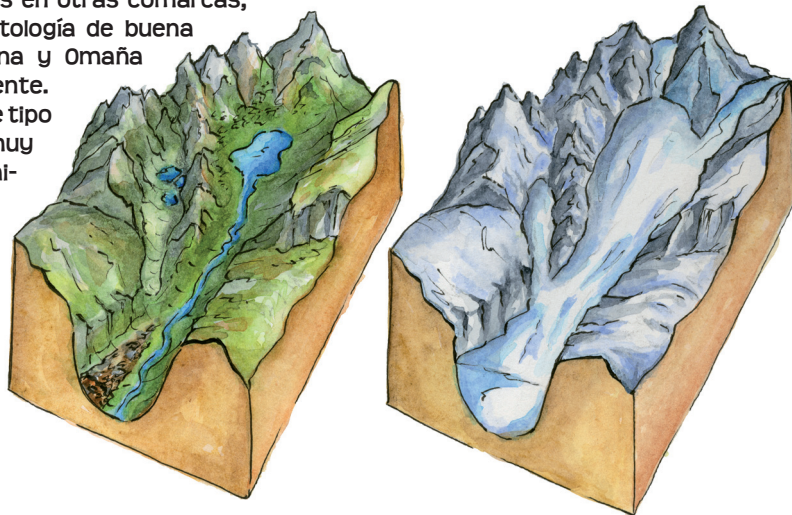
.....
-¿Y la altitud?

.....
-¿Y la orientación?

.....
-¿Y el clima?

7 MONTAÑAS DONDE EL HIELO MODELÓ EL PAISAJE

El sustrato geológico dominante de otra parte de las montañas de Cuatro Valles está formado por rocas de naturaleza silícea. Cuarcitas, pizarras y areniscas, aunque están presentes en otras comarcas, conforman la litología de buena parte de Laciana y Omaña fundamentalmente. Y el modelado de tipo glaciar está muy patente en el paisaje de estas comarcas.



¿Cómo se llama la película?

Un escenario totalmente blanco, era el paisaje que estás viendo ahora, hace 30.000-40.000 años. Era la época de las glaciaciones. Durante el período llamado Cuaternario, los hielos cubrieron una buena parte de estas montañas (como en “La Edad de Hielo”) y dejaron profundas huellas en sus paisajes. Sería estupendo que pudieras observar **lagos glaciares**, **valles en artesa** y **morrenas** en alguna de estas zonas.



Gleras y canchales

En la actualidad, el hielo sigue modelando el paisaje, aunque con menos fuerza. Intenta ver a tu alrededor algún canchal. ¿Cómo se forman? ¿Crees que se mueven o son algo estático?

.....

.....

.....

La geología de un lugar va unida a los yacimientos de rocas o minerales que atesora en su interior. El carbón, de gran valor socioeconómico, abunda en el subsuelo de algunos sectores de Cuatro Valles. ¿Sabes cuándo y cómo se formó?

En realidad son restos de los paisajes de hace 300 millones de años, del Carbonífero (de ahí el nombre ¿lo pillas?), cuando una frondosa vegetación de antiguas plantas cubría la superficie como resultado del clima tropical existente entonces (ten en cuenta que las tierras que ahora pisas han viajado en realidad por una buena parte del Globo). Los restos de esos "bosques" fueron cubiertos por otros sedimentos que evitaron su descomposición.

La minería es una actividad que deja mucha huella en el paisaje.

¿Observas a tu alrededor alguna?

¿Cuál crees que es más agresiva, la minería a cielo abierto o la subterránea?

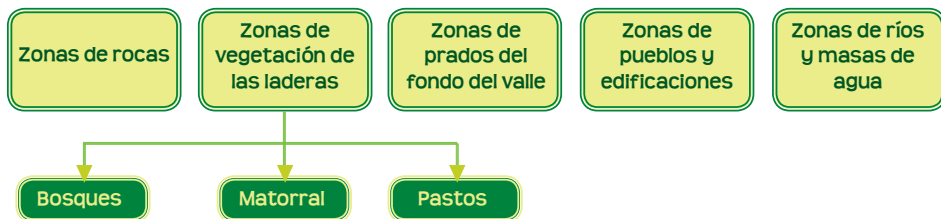
El profesor/a te hablará sobre la restauración de espacios degradados por la minería.

La belleza de estos paisajes no está en sus impresionantes relieves. ¡Qué sería del paisaje sin la vegetación!



Parcela el paisaje

Para entender mejor un determinado paisaje, viene bien estructurarlo en sectores homogéneos y plasmarlos en un croquis o dibujo. Podéis trabajar en grupos de 2 o 3 personas para intercambiar impresiones con los compañeros/as. Tratad de delimitar, si es posible, al menos estas áreas:



8 PLANICIES

Una parte del territorio que aglutina Cuatro Valles sale fuera del ámbito de las montañas, suavizando progresivamente su relieve hasta convertirse, en la zona sur de la comarca de La Cepeda, en el paisaje de llanura que caracteriza buena parte de la provincia de León.

*En la transición entre
montaña y llanura
aparecen estos paisajes
de colinas redondeadas y
valles amplios, casi planos.*



*Relieves aún más
suaves o prácticamente
llanos de la estepa
cerealista más al sur.*



Toma fotografías y/o graba en vídeo este paisaje. Aunque pueda resultar menos impresionante, en realidad **el encanto de cada paisaje está en todo aquello que lo hace diferente a los demás.** En estos paisajes se combinan quietud, silencio, aromas, tradición, naturaleza, vida humana... ¿Qué más se te ocurre?

¿Cómo crees que verías este paisaje si fueras otra persona? Intenta meterte en el papel del personaje que te toque (pastor, agricultor, montañero, ingeniero de caminos, canales y puertos, vecino de La Cepeda, ingeniero forestal, niño pequeño, ecologista, extraterrestre, cura, pintor, poeta, etc.) y describe cómo verías entonces este paisaje.

Depende.
¿De qué depende?
De según cómo se mire
todo depende...

Cada estación hace del paisaje una estampa diferente

Si estás en un paisaje agrario esto se hace, si cabe, más evidente, pues la intervención humana acelera los cambios con su laboreo y recolección. Los cambios son tan grandes que apenas parece el mismo paisaje, por ejemplo en primavera o a finales del verano. Observa a tu alrededor.

¿Qué aspecto tiene el paisaje? ¿Qué colores dominan?

¿Cómo se relacionan esos colores con el momento atmosférico, en cuanto a lluvias y temperaturas?

¿Qué cultivos hay? ¿En qué fase se encuentran?

¿Están haciendo ahora alguna tarea agrícola en el campo?

¿Qué colores te imaginas que habría en? (Decide tú la estación)

¿Hay alguna laguna? ¿Marca alguna diferencia en el paisaje?

Hablando de colores...

¿De qué color son los suelos?

La litología de esta zona se corresponde con materiales sedimentarios que los ríos han ido arrastrando desde las montañas y depositando aquí: arcillas, arenas, limos y cantos rodados. ¿Cuál de estos materiales le da un color más llamativo?



9 PUEBLINES

En los pueblos de las diferentes comarcas de Cuatro Valles, naturaleza y hombre se complementan, hasta el punto de casi llegar a fundirse el paisaje natural y el paisaje humanizado.

Los pueblos están llenos de fragancias: a humo, a caldo, a estiércol, a huerta, a “verde”, a río... ¡Intenta encontrarlas!



Puedes preguntarte

Si observas el paisaje de un pueblo puedes preguntarte: ¿Dónde está situado el pueblo: en un valle, en un alto, en una ladera...?

¿Cómo son las casas?

¿De qué crees que están construidas?

¿Hay relación entre la litología de la zona y los materiales de construcción?

¿Hay algún edificio que destaque por su aspecto en este paisaje?

¿Hay alguno que creas que tiene un valor histórico o artístico especial?

Puedes acercarte a visitarlo e informarte sobre su época, estilo, etc.

¿Qué elementos de los que se observan crees que son de reciente construcción?

¿Dónde deberían situarse nuevas construcciones que se hicieran?

¿Con qué materiales deberían hacerse, con materiales tradicionales o actuales?

¿Y tú qué opinas? Hay quien opina que:

- Cada época debe dejar su impronta en el paisaje.
 - En los últimos tiempos el paisaje rural de Cuatro Valles se está haciendo uniforme.
- ¿Por qué tradicionalmente se construía diferente en Laciana que en La Cepeda, por ejemplo, y en cambio cada vez son todos los pueblos más parecidos?

10 PAISAJES TRANSFORMADOS

En todos los paisajes aparece la huella humana, de forma más o menos marcada. Pero en algunos es aún más evidente, pues son paisajes creados por el hombre. Los embalses son un ejemplo de paisaje artificial, aunque a primera vista no lo parezca.

Embalse de Luna, espejo de la montaña.

Este bello paraje
refleja en sus aguas los
farallones calizos y los
bosques de sus laderas,
como intentando compen-
sarnos lo que tuvimos que
sacrificar bajo sus aguas
para crearlo.



A continuación puedes leer un texto que nos describe cómo era este paisaje en los años 50, un extracto de algunos artículos de viajes publicados, de Víctor de la Serna (1953-1954):

21 de julio de 1953. "Hacia el Valle de Luna". (...) Ante nosotros, como un paisaje de Böcklin, de pronto, con una gravedad de personaje geológico que no es del todo un personaje sin alma, el boquete de Barrios de Luna. El dique del embalse llega ya a media altura del portillo, sobre el que, como el protagonista de un poema de Nuñez de Arce, se alzaba el castillo de Luna, donde lloró, como hombre entero que era, Bernardo del Carpio frente a su padre sin ojos. Y donde empieza el drama silencioso de unos pueblos que inician su éxodo. De lo que mañana se hablará, con las debidas licencias. El valle de Luna es bello, como su nombre. Y ahora, como la luna, triste.

22 de julio de 1953. "Luna: el paisaje agonizante". Se está haciendo el pantano, un hermoso pantano que irá a enriquecer por el Luna, en aval, las aguas del Órbigo, y a regar los páramos de una región que va a ser transformada en un paraíso. (...) Varios pueblos se van hundiendo lentamente. Se ven los tejados de las casas, las espadañas de las iglesias y se ve cómo los frutales de las vegas emergen angustiados y elevan sus copas, sobre la lámina quieta del agua, con las últimas guindas, con los últimos briñones azucarados, asomando el porte de las ramas cimieras igual que un naufrago que antes de ahogarse dijera adiós con una flor. La enorme, la implacable inundación avanza cada semana, con cada cuarta de hormigón que se añade al dique. Son varios los pueblos que están desapareciendo... Sus habitantes se van subiendo a las lomas con sus ganados y con sus ajuares y con su prole, sin decidirse a partir para el éxodo. Se agarran a sus tierras de centeno para ver cómo se hunden sus vegas que un día fueron el jardín frutero más azucarado de la provincia. El espectáculo es de una bíblica y trágica hermosura. El hombre, pegado a su tierra, agarrado a sus predios, a sus ruinas, a sus cementerios, gimiendo sobre su tierra anegada, clamando a Dios desde las colinas, constituye un tremendo espectáculo. Miñera, Mallo, San Pedro y cuatro pueblos más se van hundiendo inexorablemente.

El paisaje es un sistema complejo, cambiante, sensible a alteraciones... y está íntimamente ligado a las diferentes actividades humanas.

Los incendios forestales modifican el paisaje de forma drástica transformando rápidamente hermosas laderas verdes en negros cementerios de tristeza y desolación.

Incendios forestales



¿Esto beneficia a alguien?

Podríamos abrir varios DEBATES

Grandes infraestructuras



¿Impacto o patrimonio?

Grandes infraestructuras



¿Impacto o desarrollo sostenible?

Escombreras de carbón



Impacto o despoblación
¿Qué problema es mayor?

Busca en el paisaje señales de las diferentes actividades humanas, grandes transformadoras del medio, que muchas veces no sabemos hacer que pasen inadvertidas.

11 MIRANDO AL FUTURO

La pregunta del millón

¿Cómo crees que evolucionará el paisaje de Cuatro Valles en el futuro?



¿De qué dependerá?

Podéis reflexionar un poco sobre esto en grupos, teniendo en cuenta lo que habéis visto en la salida y los datos que habéis averiguado en la investigación previa (por ejemplo sobre la tendencia demográfica, los cambios en las actividades económicas, etc.) Y después haced una puesta en común exponiendo las conclusiones a las que ha llegado cada grupo.

¿No creéis que entre otras cosas dependerá de la actitud que tomemos en adelante todos y cada uno de nosotros y de las acciones que emprendamos?.

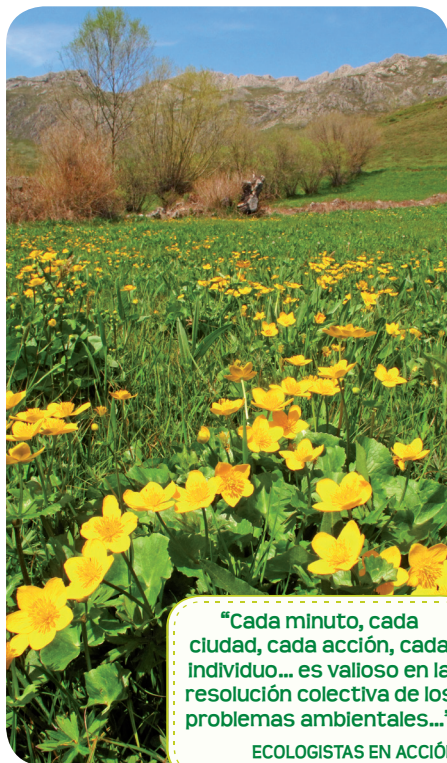
¡Manos a la obra! Podemos empezar por intentar sensibilizar a otros.

AUDIOVISUAL

¿Os animáis a hacer con las fotografías y vídeos que habéis tomado en la salida un audiovisual? Con la ayuda de los profesores/as o vuestros padres y madres podéis conseguirlo. Podéis crear uno entre todos o trabajar en grupo y hacer varios. Si creéis que merece la pena conservar los paisajes que habéis conocido, podéis incluir mensajes que animen al respeto y a la conservación.

PROMOVAMOS ALGUNA ACCIÓN

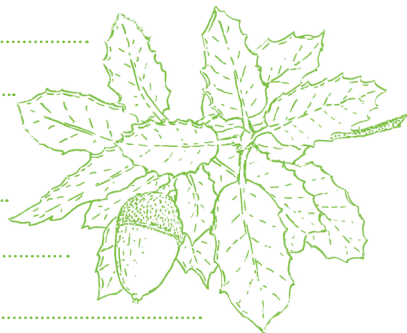
Limpiar el patio del instituto o colegio, mejorar algún espacio del pueblo que esté muy deteriorado, mandar cartas al periódico denunciando algún hecho... Todo lo que se os ocurra para mejorar nuestro entorno será bienvenido.



“Cada minuto, cada ciudad, cada acción, cada individuo... es valioso en la resolución colectiva de los problemas ambientales...”

ECOLOGISTAS EN ACCIÓN

MI EVALUACIÓN



PARA SABER MÁS...

Cuatro Valles.

<http://www.cuatrovalles.es/>

Red Natura 2000 en Castilla y León.

<http://rednatura.jcyl.es/natura2000/>

Plataforma educativa aragonesa.

Propuestas 2.0 de Ciencias Sociales Secundaria.

<http://catedu.es/propuestasccss/>

Contenidos educativos digitales.

Junta de Extremadura.

<http://conteni2.educarex.es/>

(Entre otros: **Orientación en el paisaje.**

<http://conteni2.educarex.es/mats/14467/contenido/>

y **Cómo influye el hombre en el ecosistema**

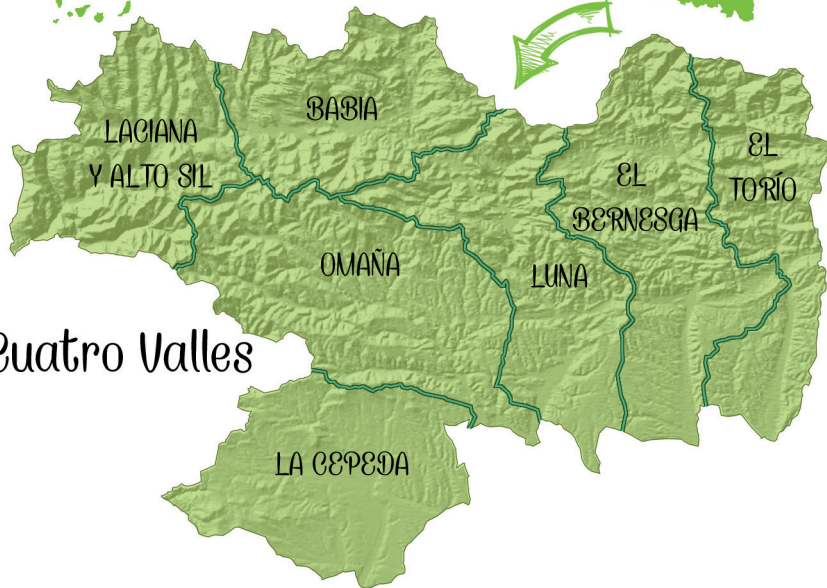
<http://conteni2.educarex.es/mats/14376/contenido/>



España

León

Cuatro Valles



Tfno.: 987 581 666
cuatrovalles@cuatrovalles.es
www.cuatrovalles.es



FONDO EUROPEO
AGRICOLA DE
DESARROLLO
RURAL:
EUROPA INVIERTA EN
LAS ZONAS RURALES



MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE



Realización: Somos y Romillo



Maquetación: ESTRATEGIA 8 Ilustraciones: Cristina García Núñez